

FACULTY OF ARTS

M.A. (Urdu)

(1)

DEPARTMENT OF URDU

Aligarh Muslim University Aligarh

Syllabus for Admission Test of M.A. (Urdu)

(A) Urdu Prose

۱۔ اردو کا آغاز، دکن اور شمالی ہند کی قدیم اردو ۲۔ انتخاب نثر اردو برائے بی اے۔ مرتبہ پروفیسر نور الحسن نقوی۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۳۔ قصہ حاتم طائی (آرائش محفل) حیدر بخش حیدری ۴۔ انتخاب اردو نثر (۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک) مرتبہ ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی ۵۔ یاد گار غالب حصہ اول۔ الطاف حسین حالی ۶۔ انتخاب اردو نثر (۱۹۲۰ء کے بعد) مرتبہ پروفیسر مسعود عالم ۷۔ اردو کے تیرہ افسانے۔ مرتبہ اطہر پرویز

درج ذیل پانچ افسانے شامل نصاب ہیں:

- ۱۔ کفن۔ منشی پریم چند ۲۔ آنندی۔ غلام عباس ۳۔ اپنے دکھ مجھے دے دو۔ راجندر سنگھ بیدی  
۴۔ چوٹی کا جوڑا۔ عصمت چغتائی ۵۔ آخری آدمی۔ انتظار حسین

(B) Urdu Poetry

- ☆ غزل کی ہیئت، فن اور تاریخی ارتقا درج ذیل شعراء کے سوانحی کوائف اور کلام کی امتیازی خصوصیات:  
قلی قطب شاہ، ولی اورنگ آبادی، سراج اورنگ آبادی، خواجہ میر درد، محمد رفیع سودا، میر تقی میر، مرزا غالب مومن، ناسخ، آتش
- ☆ انتخاب اردو شاعری ۱۹۲۰ء تک، مرتبہ پروفیسر قیصر جہاں  
درج ذیل شعراء کے سوانحی کوائف اور کلام کی امتیازی خصوصیات:  
داغ دہلوی، امیر مینائی، الطاف حسین حالی ریاض خیر آبادی، شاد عظیم آبادی، علامہ اقبال، حسرت موہانی۔
- ☆ انتخاب اردو شاعری ۱۹۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک۔ مرتبہ پروفیسر منظر عباس نقوی  
درج ذیل شعراء کے سوانحی کوائف اور کلام کی امتیازی خصوصیات:  
یاس ریگانہ چنگیزی، فانی بدایونی، اصغر گوٹروی، جگر مراد آبادی، فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، معین احسن جذبئی، ناصر کاظمی
- ☆ انتخاب اردو شاعری ۱۹۲۰ء کے بعد۔ مرتبہ پروفیسر ابوالکلام قاسمی  
☆ صنف مثنوی۔ تعریف، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا  
☆ انتخاب مثنوی خواب و خیال از میر اثر، انتخاب مثنوی سحر البیان، از میر حسن، مشمولہ انتخاب اردو شاعری ۱۹۲۰ء تک۔ مرتبہ قیصر جہاں  
☆ انتخاب مثنوی گلزار نسیم از دیباچہ نسیم، انتخاب مثنوی زہر عشق، از مرزا شوق لکھنوی،  
مشمولہ: اردو شاعری ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک۔ مرتبہ پروفیسر منظر عباس نقوی  
☆ صنف قصیدہ۔ تعریف، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا  
درج ذیل قصائد: (۱) سودا۔ قصیدہ درد نواب عماد الملک (۲) انشا۔ قصیدہ درد نواب سعادت علی خاں  
(۳) امیر مینائی: غ فصل گل آئی ہوا گلزار جنت بوستان  
☆ صنف مرثیہ۔ تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور تاریخی ارتقا

(۲)

☆ درج ذیل مرثیہ نگاروں کی فنی خصوصیات:

(۱) دبیر۔ شہادت حضرت حسین (۲) انیس۔ حضرت خرقی شہادت (۳) تعشق لکھنوی۔ ع سچ ہے دنیا میں شبِ ہجر بلا ہوتی ہے

☆ نظم جدید کا آغاز و ارتقاء، نظم کی مختلف ہیئتیں، نظم کی تاریخ

☆ مندرجہ ذیل منظومات کا تنقیدی مطالعہ اور نظم نگاروں کی امتیازی خصوصیات

(۱) انتخاب حالی۔ فوقیت و فضیلت علم (۲) عدل جہانگیری۔ شبلی نعمانی (۳) سمندر کے کنارے۔ وحید الدین سلیم

(۴) تصویر درد۔ علامہ اقبال (۵) رامائن کا ایک سین۔ چکست (۶) پدمنی۔ سرور جہان آبادی (۷) طلبائے علی گڑھ کے نام

ہر سید کی لوحِ تربت، جبریل وائلیس۔ علامہ اقبال (۸) کسان، نظام نو۔ جوش ملیح آبادی (۹) برکھا کا پہلا مینہ۔ عظمت اللہ خاں (۱۰) لندن

کی ایک شام۔ محمد دین تاثیر (۱۱) تہائی، ہم لوگ، ملاقات، فیض احمد فیض (۱۲) مہمان۔ مجاز لکھنوی (۱۳) جبر حیات۔ اختر انصاری (۱۴) چاند

تاروں کا بن، اندھیرا۔ مخدوم محمد الدین (۱۵) کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم، خودکشی، سہاویراں۔ ن۔ م۔ راشد (۱۶) کلرک کا غم۔ محبت۔

میراجی

(۱۷) ایک لڑکا، تبدیلی۔ اختر الایمان (۱۸) ہیولی۔ مجید امجد

☆ صنفِ رباعی۔ تعریف، اجزائے ترکیبی، تاریخی ارتقاء و شعرا کی خصوصیات

☆ مندرجہ ذیل رباعی گو شعرا:

(۱) تلوک چند محروم (۲) جوش ملیح آبادی (۳) جگت موہن لال رواں (۴) امجد حیدر آبادی

### (C) History of Urdu Language and Literature:

اردو زبان کا آغاز، آریوں کی آمد، ہند آریائی کا ارتقاء، اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات، صوفیائے کرام کی خدمات، گجرات اور دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء، شمالی ہند میں اردو نظم و نثر کا ارتقاء، فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات، دہلی کا دبستان شاعری، لکھنؤ کا دبستان شاعری، تذکرے اور داستانیں، نظم جدید، علی گڑھ تحریک، ادب لطیف، ترقی پسند ادبی تحریک، اردو میں ناول اور افسانہ، اردو میں تنقید و تحقیق، ہم عصر ادبی رجحانات۔

### (D) Introduction to Urdu Criticism

تنقید کی تعریف اور حدود۔ اردو تنقید کے سرچشمے۔ تذکروں میں تنقیدی عناصر، تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف۔ تاثراتی تنقید۔ سماجی تنقید۔ نفسیاتی تنقید۔ نئی تنقید، الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری (مقدمہ شعر و شاعری کے حوالے سے)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری (شعر العجم جلد چہارم اور موازنہ انیس و دبیر کے حوالے سے)، نثر کی قسمیں اور اسالیب۔ داستان، ناول، افسانہ، خاکہ، سوانح۔ نثری اصناف کی تنقید کی مبادیات، شعری اصناف۔ نظم، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی، شعری اصناف کی تنقید کی مبادیات۔

### (E) Rhetoric (بلاغت)

بدیع و بیان۔ تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، علامت، صنائع لفظی۔ تجنیس (مع اقسام)، ترصیح، اشتقاق، منقوطة و ہمہل،

صنائع معنوی۔ تناسب، تضاد، تجاہل، مبالغہ، ایام، مراعات النظر، حسن تعلیل، لطف و نثر۔